

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Мордовия «Краснослободская общеобразовательная школа-интернат для
детей, обучающихся по адаптированным образовательным программам»**

Принята на заседании педагогического
совета.
от «_02_»_09._2024г. _____
Протокол №_1_____

Утверждаю:
Директор школы-интерната
О. С. Нуждина _____
Приказ № 1 от 02. 09. 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные ступеньки»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9 -15 лет
Срок реализации: – 1 год

Составитель:
Лямшева Ольга Викторовна

г. Краснослободск

2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка-----	3
1.2. Направленность дополнительной образовательной программы-----	3
1.3. Педагогическая целесообразность программы-----	5
1.4. Цель и задачи-----	5
 2. Содержательный раздел	
2.1. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы-----	8
2.2. Сроки реализации программы-----	8
2.3. Формы и методы занятий-----	8
2.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности-----	9
2.5. Формы аттестации/ контроля-----	9
2.6. Учебно – тематический план-----	16
2.7. Календарно – тематическое планирование-----	17-18
 3. Материально – техническое обеспечение программы-----	19-20

Аннотация программы.

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играм, а играя, познает окружающее. Театр в школе научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, сценического). Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития обучающихся. С целью повышения художественно-эстетического воспитания вводится кружок «Театральные ступеньки». Занятия направлены на то, чтобы помочь ребёнку найти себя, научиться выражать своё «Я».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральные ступеньки» (далее - Программа) разработана для дополнительного образования детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей.

Деятельность театрального кружка располагает большими возможностями в коррекции познавательной деятельности и в осуществлении социально-культурного воспитания обучающихся.

Недоразвитие нервно-мозговых процессов и психики у детей с умственной отсталостью связано с незрелостью эмоционально-волевой сферы и стойким нарушением всех форм познавательной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи.

Театрализованная деятельность – возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя с другой стороны.

Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Поэтому воспитание через театрализованную деятельность поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, развить его коммуникативные навыки, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности ребенка с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Нормативно-правовую базу разработки программы кружка «Театральные ступеньки» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ).

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.

- ФАООП УО, утвержденная приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №1026 от 24 ноября 2022 года.

- Конституция РФ.
- Конвенция о правах ребенка.
- Конвенция о правах инвалидов.

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г №28.

- Устав ГБОУ РМ «Краснослободская общеобразовательная школа-интернат».

- Положение о внеурочной деятельности.

Программа составлена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844) Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Дети с ОВЗ – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Основным видом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении.

Формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач, провозглашённых в концепции модернизации российского образования. Проблема развития творческих способностей детей не нова, но до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность, но самое главное, у человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни.

Именно театрализованная деятельность, на мой взгляд, является одним из средств развития творческого потенциала детей.

Ведь театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Воздействие искусства на развитие личности человека очень велико.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально – эстетического восприятия, пластики движений) , что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Целью программы является гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление, формирование и совершенствование речевых умений и навыков обучающихся через вовлечение их в театрализованную деятельность.

Задачи программы:

Обучающий аспект

- дать понятие о выразительном языке театрального искусства;
- научить выражать свои мысли;
- научить преодолевать страх перед выходом на сцену

Развивающий аспект

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование уверенности в своих возможностях;
- целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего, речи;
- развитие разнообразных форм коммуникации;
- расширение кругозора по театральному искусству;
- развитие навыков актерского мастерства.
- развитие дыхания и артикуляции на материале скороговорок

Воспитывающий аспект

- воспитать дисциплинированность и доброжелательное отношение друг к другу;
- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- сформировать духовно-нравственные, гражданско-патриотические ценности.
- способствовать социальной адаптации детей с ОВЗ.

Отличительные особенности программы

Особенность программы «Театральные ступеньки» в том, что учебно –воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Использование театрализованной игры в работе с детьми с умственной отсталостью делится **на такие же этапы**, как и работа с нормально развивающимися детьми, по мере овладения детьми знаниями и игровыми умениями содержание работы усложняется, при этом учитываются особенности детей с интеллектуальной недостаточностью:

1. Углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации.
2. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды.
3. Творчество ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер», в совместной деятельности педагога и детей.

Первый этап направлен на обогащение жизненного опыта и словаря детей через восприятия литературного произведения. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, театрализованная деятельность детей во многом предопределена текстом произведения. Обучающиеся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) затрудняются в понимании значения слова и смысла литературного текста. Фрагментарное понимание текста обусловлено непониманием отдельных слов и

нечеткой дифференциацией значений, непонимание общего смысла текста. Для понимания смысла литературного материала детям с у/о требуется предъявлять текст в драматизированной форме. Литературное произведение для инсценировки сначала необходимо адаптировать для восприятия и понимания детей. Литературный текст не должен быть перегружен незнакомыми словами и понятиями, иметь небольшой объем, с внесенными дополнительными элементами, облегчающими восприятие (конкретные звуки, которые издают герои, рассказ о цвете, форме и величине, стимулирующий образное восприятие и т.д.).

Вместо повествований вводятся диалоги, в них отражаются не только высказывания героев, но и их размышления о том, почему им хочется так поступить. Это позволяет детям осмыслить поведение персонажей. Главное на этом этапе заинтересовать детей. Наличие интереса является важным условием овладения на следующем этапе детьми с умственной отсталостью театрализованными действиями.

Второй этап включает работу, направленную на создание детьми образов средствами невербальной, интонационной и языковой выразительности. На данном этапе вводятся игры-имитации, которые влияют на развитие восприятия тела и лица, формирования представлений о частях тела, усвоение ролевого поведения, а также образные игры, способствующие управлять своими действиями и эмоциями. В работе с детьми с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) используются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Этот этап предполагает работу по формированию умения передавать эмоциональное состояние персонажа, тем самым обогащая эмоциональный словарь детей.

Третий этап направлен на освоение игровых позиций в совместной деятельности педагога и детей. На этом этапе в работе с детьми с умственной отсталостью используют режиссерские игры и игры-драматизации, благодаря которым дети приобщаются к «сценическому» воплощению. Данный этап предполагает переход ребенка на уровень игры, где воображение становится источником игры. Дети в процессе театрализованных игр осваивают различные игровые позиции: «режиссер» (умение создавать игровое пространство); «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности для передачи образа героя); «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, проявлять элементы зрительской культуры).

На этом этапе идет обучение детей элементарному планированию игры, которое осуществляется сначала на примере простых сюжетов, затем осуществляется переход к более сложным сюжетам.

Организация театрализованной деятельности строится с учетом **следующих принципов:**

- принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;
- принцип комплексности, взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;
- принцип импровизационности, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания;
- принцип интегративности, целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

По окончании обучения предполагается получение у обучающихся следующих результатов:

- раскрытие творческих способностей детей (активность, фантазия, актёрское мастерство).
- улучшение качества произносительной стороны речи;
- активизация познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)
- приобщение к художественной культуре;
- повышение мотивации обучения.

Возраст обучающихся: 9 -15 лет

Количество обучающихся – 12-15 человек.

Объем программы: количество часов в год– 34 ч.

Сроки реализации программы:

Программа «Театральные ступеньки» рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Занятия проходят индивидуально и группами по 6-10 человек. Место проведения – актовый зал. Продолжительность занятия 30 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей. Занятия проводятся во второй половине дня. Для некоторых игр и упражнений требуется ковровое покрытие. Необходима возможность проигрывания аудио и видеозаписей. Для более полного включения в образ требуется наличие театральных костюмов, декораций, атрибутов для спектаклей.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог), тренинг, мастерская костюма, декораций, инсценирование сказок, постановка спектакля, посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля). В структуру занятия включены упражнения на раскрепощение психофизического аппарата, развитие двигательных способностей, координации движений, слухового, зрительного внимания, на развитие дыхания и речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, выразительности речи, упражнения на развитие воображения, импровизации, согласованности действий, мимики и жестов. На занятиях анализируются произведения для постановки. Анализируются характеры героев, их действия, особенности поведения. Для участия в инсценировке предоставляются равные возможности всем обучающимся.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять новыми практическими заданиями.

Ожидаемые результаты

В ходе работы дети будут работать над развитием зрительной и слуховой памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

Результатом будут организованные мероприятия в школе, более сплоченный дружеский коллектив. Учащиеся, общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых условиях.

Личностные, метапредметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению друзей;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений.

Метапредметными результатами является формирование следующих учебных действий:

регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха или неуспеха.

коммуникативные:

- участвовать в жизни микросоциума;
- обращаться за помощью;
- включаться в диалог, проявлять активность, работать в группе;
- овладение навыками общения, быстрого адаптивования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

познавательные:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий.

Способы и формы проверки результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля.

Формы подведения итогов

Формы аттестации:

Входной контроль – применяется при поступлении в коллектив и на вводном занятии в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе - интерес ребенка к данному виду деятельности. (сентябрь 1 года обучения)

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии, устных рекомендаций педагога.

Основной формой подведения итогов являются творческие мероприятия (выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.)

Средства контроля.

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень- 3 балла:

Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень- 2 балла:

Интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл:

Не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень- 3 балла:

Понимает главную идею литературного произведения, дает подробные словесные характеристики героев.

Средний уровень- 2 балла:

Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики героев.

Низкий уровень – 1 балл:

Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально- образное развитие.

Высокий уровень- 3 балла:

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень- 2 балла:

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, использует мимику, жесты, позу.

Низкий уровень – 1 балл:

Различает эмоциональные состояния, но использует средства выразительности с помощью педагога.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень- 3 балла:

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность

на всех этапах работы.

Средний уровень- 2 балла:

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами.

Низкий уровень – 1 балл:

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

Содержание программы.

Программа состоит из разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

Введение. Знакомство с планом кружка.

Раздел «Познавательная деятельность. Азбука театра» Данный раздел призван познакомить обучающихся с театром, как видом искусства: дать понятие узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Также этот раздел предполагает знакомство с правилами этикета, обрядами, традициями, изучаются элементарные сведения о театральном искусстве. Виды театра: драматический, кукольный, оперный, театр теней, театр балета. Как устроен театр: зрительный зал и сцена. Декорации, реквизит, бутафория. Театральные профессии: сценарист, режиссёр, реквизитор, театральный художник, актёр, гримёр, костюмер. Образ героя: костюм и грим. Роль музыки в театре. Атмосфера различных мест действия. Зритель в театре. Афиша, театральный билет, программа. Правила поведения в театре.

Раздел «Культура и техника речи» содержит упражнения и игры, направленные на развитие техники речи: дыхания и речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и орфоэпии. Раздел содержит игры, развивающие связную образную речь.

Темп речи: медленный и быстрый. Сила и высота голоса. Выразительное чтение: логические паузы, ударение. Эмоциональная выразительность. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Рифма. Детские считалки. Скороговорки. Орфоэпия. Диалог. Монолог.

Задачи

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их.

В раздел включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Раздел. «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей школьников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характерам и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей;
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом. Так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении всего тела, лежа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Раздел «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Раздел «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не только на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на 2 вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемым предметом или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- Игрового самочувствия
- От простого к сложному
- От элементарного фантазирования к созданию образа.

Раздел. Работа над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
5. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
8. Репетиция в костюмах и с декорациями.
9. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Задачи

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства..
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

Принципы проведения занятий:

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся в процессе обучения по программе «Театральные ступеньки»

Обучающиеся должны знать:

Что такое театр.
Чем отличается театр от других видов искусств.
С чего зародился театр.
Какие виды театров существуют
Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок
Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть, читать выразительно стихи, басни.

Обучающиеся должны уметь:

Направлять свою фантазию по заданному руслу
Образно мыслить
Концентрировать внимание
Ощущать себя в сценическом пространстве
Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

Обучающиеся должны владеть:

Навыками общения с партнером (одноклассниками)
Навыками элементарного актёрского мастерства
Навыками образного восприятия окружающего мира
Навыками адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Обучающиеся должны иметь понятия:

Об элементарных технических средствах сцены
Об оформлении сцены
О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Учебно-тематический план на год

N п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука театра.	4
3.	Культура и техника речи	6
4.	Фольклор	3
5.	Ритмопластика.	4
6.	Театральная игра	8
7.	Работа над спектаклем, показ спектакля	8
	Итого:	34

Календарно – тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
	Раздел 1. Введение	1 ч		
1	Знакомство с планом кружка. Игровой тренинг «Расскажи мне о себе». Ознакомление детей с правилами ТБ.	1		
	Раздел 2. Познавательная деятельность. Азбука театра	4 ч		
2	Что мы знаем о театре? История театра.	1		
3	Как устроен театр?	1		
4	Театральные профессии	1		
5	Правила поведения в театре	1		
	Раздел 3. Культура и техника речи.	6 ч		
6-7	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	2		
8	Техника речи. Дикция. Упражнения в правильном дыхании и дикции.	1		
9	Темп и ритм речи. Интонация.	1		
10	Чтение в лицах. Диалог и монолог.	1		
11	Игры на развитие речевого аппарата	1		
	Раздел 4. Фольклор	3 ч.		
12	Что такое фольклор?	1		
13	Фольклор в театральном искусстве.	1		
14	Праздники русского народа.	1		
	Раздел 5. Ритмопластика.	4 ч		
15	Ритмические игры.	1		

16	Пластические игры и упражнения.	1		
17	Развитие выразительности телодвижений.	1		
18	Упражнение «зеркало»	1		
	Раздел 6. Театральная игра	8ч		
19	Игра «Я – зритель»	1		
20	Что изменилось?	1		
21-22	Жесты, мимика, позы.	2		
23	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1		
24	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1		
25	Пантомима. Этюды пантомимы.	1		
26	Развитие воображения. Кто я?	1		
	Раздел 7. Работа над спектаклем.	8		
27	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1		
28	Чтение и анализ сказки. Распределение ролей.	1		
29-30	Разучивание ролей. Работа над голосом и речью персонажей.	2		
31	Создание декораций, костюмов и подбор музыкального сопровождения.	1		
32-33	Репетиции	2		
34	Итоговое занятие. Показ спектакля «Репка на новый лад»	1		
	Итого	34		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение

актовый зал, стулья, столы

наличие музыкальной и компьютерной аппаратуры. телевизор

наличие костюмов

Демонстрационный материал:

подборка иллюстраций;

подборка скороговорок, потешек, пословиц;

фотоальбом о разных видах театра;

конспекты сценариев;

презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Кто работает в театре».

литературные произведения.

Список литературы для обучающихся:

Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.

Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.

Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.

Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.

Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов:

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.
14. Генев Г. В. Театр для малышей. М., 1991.
15. Журнал «Праздник в школе». М., 2007.
16. Журнал «Педсовет»
17. Журнал «Последний звонок»
18. Кияновский А. А. Школьный театр в начальной школе. М., 2007.
19. Ладыженская Речь, речь. Речь. М.. 1986.
20. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1974.
21. Русские народные сказки

- 22.Смирнова Н. И оживают куклы...М., 1980.
- 23.Уварова Е. Д. Как поставить спектакль. М., 1962.
- 24.Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. М., 1975.
- 25.Чурилова Э. Г. Программа «Арт - фантазия». М.,2006.
- 26.Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.- М;2003.

Интернет-ресурсы

- 1.ИИП- «КМ- школа»
- 2.Библиотека художественных ресурсов. [http:// allday.ru](http://allday.ru)
3. infourok.ru teatrnaya-deyatelnost-v-dou
4. <https://youtu.be/89WXOMmtr24>