**ГБОУ РМ**

**«Краснослободская общеобразовательная школа-интернат»**

**УРОК МУЗЫКИ**

**«Портрет в музыке»**

**Кузьмичев Д.А., учитель первой квалификационной категории**

**Цель урока:** формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей культуры.

**Предметные УУД:**

* изучение интонационно-образной природы музыкальных образов, установление взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;
* знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности («цветик-семицветик»);

**Регулятивные УУД:**

* анализ музыкальных произведений, особенностей музыкального языка композиторов;

**Коммуникативные УУД:**

* умение работать коллективно, объективно оценивать друг друга;
* формирование певческих навыков, исполнительской и слушательской культуры.

***Тип урока:*** усвоение новых знаний.

***Методы:*** метод забегания вперед и возвращения назад.

***Новые понятия:*** выразительность и изобразительность в музыке, интонация.

***Формы и виды контроля:*** наблюдение, рассуждение.

***Музыкальный материал:*** «Болтунья» (сл. А. Барто), «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», Э. Григ «Утро», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», В. Шаинский, М. Танич «По секрету всему свету».

***Наглядный материал:***

* доска: Тема: «Портрет в музыке». Эпиграф: «В каждой интонации спрятан …человек» В. Медушевский;
* портрет С. С. Прокофьева;
* понятия: выразительность, изобразительность, интонация, контраст, скороговорка;
* презентация «Творчество С. С. Прокофьева».

**Информационно-методическое обеспечение:** магнитофон, CD-mp3, учебник Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» 3 класс, плакат музыкального звукоряда, портреты Э. Грига, С. Прокофьева, «цветик-семицветик», баян, ноутбук, мультимедийный проектор, мультимедийный экран, методические и нотные пособия.

***Ход урока:***

**I. Организационный момент.**

**III. Актуализация знаний, УУД:**

***Распевание:*** исполнение на инструменте мелодии Э. Грига «Утро».

У.: Что за мелодия прозвучала? Слышали ли вы её раньше?

Д.: Да, на прошлом уроке. Это «Утро» Э. Грига.

У.: Поём её с закрытым ртом, на гласную «а» (воздействует на печень), «о» (оживляет деятельность поджелудочной железы), «у» (отвечает за деятельность почек), «е» (оказывает воздействие на печень). А теперь со словами + (пластическое интонирование)

( ми мажор): «Солнышко всходит и небо синеет,

природа проснулась и утро пришло» ( на слове «утро» руки раскрыть вверх)

У.: Какие ещё композиторы отражали в своих произведениях времена года и даже время суток?

Д.: Чайковский, Мусоргский.

У.: Григ изобразил восход солнца. А чтобы нам было понятно, он подсказывает, даёт нам название пьесы – «Утро». Поправьте меня: «Григ создал портрет утра». Правильно?

Д.: Нет, Григ создал музыкальный пейзаж.

У.: Да, Григ нарисовал звуками пейзаж. А что такое портрет?

Д.: Портрет - это изображение человека.

У.: Правильно. Ребята, а с помощью чего можно нарисовать портрет?

Д.: Краски, кисти и т.д.

У.: А можно ли портрет нарисовать звуками?

Д.: Да, можно.

**У.: Поэтому тема нашего урока звучит как?**

**Д.: «Портрет в музыке».**

У.: Поможет нам раскрыть тему музыка С. С. Прокофьева. С. Прокофьев – мастер музыкального портрета. Откройте учебник на с. 26-29. Внизу на с.26 мы видим понятия «выразительность» и «изобразительность». Эти понятия вы будете видеть и на нашей доске.

**IV. Первичное усвоение новых знаний:**

У.: Музыка выражает чувства, мысли и характеры человека, т.е. она способна рассказать нам о них – это музыкальная выразительность; музыка может рассказывать нам о картинах природы и различных движениях – это музыкальная изобразительность (показ на доске).

У.: Ребята, а какой музыкальный портрет нам нарисует эта музыка?

*Звучит «Танец Анитры»*

У.: Какой портрет рисует музыка: женский или мужской? Каков характер этой девушки? (грациозный, кокетливый, изящный). Какими музыкальными инструментами вы бы украсили эту красивую мелодию?

Д.: треугольник, колокольчик, металлофон.

У.: Ребята, эту девушку зовут Анитра. Она тоже живёт в сюите Э. Грига «Пер Гюнт». Но более подробно мы с ней познакомимся на следующих уроках в 3 классе. А теперь скажите мне, какие цвета преобладают в [костюме](https://infourok.ru/urok-po-muzike-na-temu-portret-v-muzike-v-kazhdoy-intonacii-spryatan-chelovek-klass-258047.html) нашей красавицы Анитры?

Д.: Синий, голубой, желтый, зелёный.

У.: Верно, ребята. А теперь посмотрите на наш музыкальный звукоряд, музыкальную радугу. Отыщите эти цвета в нотках. Что у нас получилось?

Д.: Это ноты: си, соль, фа, ми.

У.: Верно, молодцы! Давайте их пропоём. Что у нас получилось?

Д.: Это «Утро» Э. Грига.

У.: Да, ребята, таким образом мы нашли с вами интересную взаимосвязь двух произведений из одной сюиты. И это не единственный синтез: в сюите «Пер Гюнт» соединились также два вида искусства: музыка и литература. Ведь изначально драматург Генрик Ибсен написал драму «Пер Гюнт» в 1867 году, а спустя 7 лет она была поставлена в Норвегии).

Ибсен писал Григу: *«Дрезден, 23 января 1874 г. Дорогой Эдвард Григ! Обращаюсь к вам с этими строками по поводу одного плана, который собираюсь привести в исполнение и относительно которого хотел бы узнать, согласитесь ли вы принять в нем участие…»*

У.: Эдвард Григ с радостью откликнулся на предложение писателя снабдить постановку музыкой и сам разработал план музыкальной композиции. В будущем мы обязательно познакомимся с другими пьесами из этой сюиты.

А теперь, ребята, посмотрите на доску. Мы видим музыкальный «цветик-семицветик», который поможет нам рассуждать о музыке. Посмотрите, он очень похож на нашу музыкальную радугу. В середине цветка – интонация – это главное свойство в музыке, в ней есть всё понемножку от каждого лепестка (мелодия, ритм, темп, лад, регистр, динамика, тембр).

У.: Человек живёт в окружении других людей, общается с ними, обменивается впечатлениями, спорит со старыми друзьями, беседует с новыми знакомыми.

**V. Развитие умений, применение знаний:**

У.: А сейчас откройте учебник на с. 26. Прочитаем фрагмент стихотворение А. Барто «Болтунья».

*Звучит фрагмент стихотворения.*

Д.: Это болтушка Лида! Она любит болтать.

У.: Да, ребята, все мы – разные. Одни – молчуны, другие любят поговорить, иногда на них говорят «болтуны». Есть ли в вашем классе такие ребята? Что вы ещё заметили?

Д.: Быструю речь. Скороговорку.

*( Вывешиваю понятие на доску).*

У.: Давайте прослушаем песню «Болтунья» ещё раз и, слушая характер музыки, попробуем представить образ этой девочки.

*Звучит «Болтунья» С. Прокофьева.*

*Выслушиваем ответы детей.*

У.: Прочтите ещё раз эпиграф к нашему уроку: «В каждой интонации спрятан человек». Какой портрет мы смогли нарисовать благодаря музыке, какой образ? (ответы детей). В этом нам помогли средства музыкальной выразительности.

*Работа с цветиком-семицветиком:*

*( лад, регистр, темп, тембр, динамика, ритм, мелодия).*

У.: Следующий музыкальный образ переносит нас в Италию. Очень давно, в итальянском городе Верона произошла одна из мировых трагедий, которую написал великий драматург Уильям Шекспир. Уильям Шекспир – гениальный английский поэт и величайший драматург нашей эры. Его «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» известны всему миру! Шекспир ввел в английский язык около 3200 новых слов - больше, чем его литературные [современники](https://infourok.ru/urok-po-muzike-na-temu-portret-v-muzike-v-kazhdoy-intonacii-spryatan-chelovek-klass-258047.html) вместе взятые. Одна из его историй особенна. Это – «Ромео и Джульетта». Две знатные семьи этого города Монтекки и Капулетти постоянно враждовали друг с другом. Эта вражда была настолько непримирима, что родители этих семейств не заметили и не обратили внимание на один факт: их дети выросли и полюбили друг друга. Их звали Ромео и Джульетта. Вражда двух семей привела к трагической гибели их единственных детей. С. Прокофьев написал музыку к балету «Ромео и Джульетта».

*На экране сцены из балета «Ромео и Джульетта» и портрет Г. Улановой в роли Джульетты - говорю об этом учащимся.*

У.: Подумайте, кто спрятан за этой интонацией?

*Играю начало «Джульетты-девочки».*

Д.: Джульетта.

У.: Какой у неё характер? Что она делает? Какой вы её себе представляете?

Д.: Характер озорной, она бегает.

У.: Эта интонация построена в гамме до мажор, которая быстро взлетает вверх.

- поём гамму до мажор; - постепенно ускоряем на слог «лё».

*Восприятие музыки от начала до конца.*

У.: Подумайте, почему С. Прокофьев показывает нам Джульетту не одной, а несколькими темами?

Д.: Она бывает разной: легкой, мечтательной, влюбленной.

У.: Удивительно просто и вместе с тем предельно точно нарисовал Прокофьев образ очаровательной, беззаботной Джульетты. Музыка нам показывает то одну, то другую черту её характера – то весёлую резвость, то удивительную задумчивость. Образ становится живым, правдивым, полнокровным.

У.: А теперь я предлагаю вам самим нарисовать музыкальный портрет мальчика-хулигана из песни В. Шаинского и исполнить её для наших гостей.

*Исполнение песни всем классом.*

**III.Рефлексия:**У.: Ребята, что нового мы узнали на нашем уроке?

Что хотелось бы узнать больше?

Какая музыка создала вам хорошее настроение на целый день?

*(ответы детей)*

У.: Да, поэтому наш урок прошёл не зря! Молодцы! (подытоживая) Музыка – искусство выразительное. Она выражает чувства, мысли и характеры людей. Через неё мы можем увидеть и восточную красавицу Анитру, и тараторящую без умолку Лиду, и легкую, мечтательную Джульетту, и двоечника из песни В. Шаинского.

Домашнее задание вам будет такое: нарисуйте самый понравившийся вам портрет из всех музыкальных произведений, звучавших на нашем сегодняшнем уроке.

У.: Урок окончен! Спасибо за совместную работу, ребята! С каким

настроением вы уйдете с урока музыки?

***Музыкальное прощание***: Учитель: «Наш урок окончен»

Ученики: «До свидания».