

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Мордовия «Краснослободская общеобразовательная школа-интернат
для детей, обучающихся по адаптированным образовательным программам»**

Согласовано: Заместитель директора школы-интерната по УВР Сабаева Н.А. « 02 » сентября 2024г.	Рассмотрено на заседании МО учителей трудового обучения: Протокол №1 От 02.09.2024г.	Утверждаю: Директор школы- интерната Нуждина О.С. « 02 » сентября 2024г.
---	--	--

**Дополнительная образовательная программа
(кружка)
«Фитоживопись»**

(в соответствии с ФАООП УО)

2024-2025 учебный год

Составила: Дергунова Л.П.
учитель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	9
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11

Дополнительная образовательная программа (кружка) «Фитоживопись»

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовую базу разработки (кружка) составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
- ФАООП УО, утвержденная приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №1026 от 24 ноября 2022 года.
- Конституция РФ.
- Конвенция о правах ребенка.
- Конвенция о правах инвалидов.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г №28.
- Положение о внеурочной деятельности.

Занятия детей в кружке продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности обучающиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание. В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика кружка позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Различные операции по-разному управляются корой головного мозга. Для выполнения одних операций требуется большая точность, для выполнения других такой точности не требуется. Различные операции развивают те или иные

психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание формируется при любых движениях. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в задании, планирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются универсальными. Постоянные и систематические занятия с природным материалом развивают ребят, по существу, всесторонне: обучающиеся постигают основы и навыки художественного ремесла, непосредственно приобщаются к богатым народным традициям художественной культуры. Ребята воспитывают в себе бережное отношение к природе, развивается их художественный вкус, и – что особенно важно – они проходят подлинную школу труда и творчества. Экскурсии и походы раскрывают перед обучающимися глубокие взаимосвязи в природном мире, помогают постигнуть в нём прекрасное. Такие формы внеклассной работы должны преследовать практические цели: знакомство с народными умельцами, разведка новых мест, необходимых для работы растительных материалов, заготовка сырья. Оказывается, даже заготовка сырья, процесс вроде бы не такой уж творческий, имеет на ребят достаточно сильное влияние – приучает их быть рачительными, по-хозяйски относиться к природным богатствам родного края.

Аппликация из соломы и организация такого вида деятельности, способствует развитию познавательных процессов, речи, творческих способностей. А также способствует выработке у ребят таких черт характера, как аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе.

В последние годы большое внимание уделяется возрождению забытых видов народного декоративно-прикладного искусства в России. Особый интерес представляют те виды творчества, которые связаны с художественной обработкой широко распространенных растительных материалов. Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам Белоруссии, Молдавии, Украины, России. Они изготовляли из неё различные вещи: циновки, сумки, коврики, игрушки. Соломой украшали самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, рамки.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом, перламутром. Такое впечатление создаётся тем, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определённом положении. Аппликация, составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, передаёт его неповторимую игру – блестит как золото. Аппликации из соломы прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Сувениры из соломы – приятный подарок. Это могут быть панно, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Живое искусство народа

Описывая некоторые технологии и приёмы работы с соломкой, руководствоваться, следует не сухим сводом правил, а скорее интуицией,

творческим началом, которое неизменно пробуждается в каждом, кто соприкасается с этим удивительным материалом.

Программа кружка разработана для учащихся 11 - 15 лет, продолжительность занятия - 1 час, периодичность- 1 раз в неделю. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Для детей работа с соломкой особенно интересна. Она приучает их быть более внимательными и ответственными, ведь им доверяют работать с режущими инструментами, пинцетом и нагревательными приборами, красителями, клеем. Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им этот труд - когда они фантазируют и старательно вырезают сказочные элементы для своей будущей работы.

Осознанному восприятию, творческому воображению способствует первый этап работы с аппликацией - выбор эскиза. На этом этапе ребята учатся работать в коллективе, общаться со сверстниками и взрослыми, что влияет на отношения с людьми и развитие всех видов деятельности (предметной, игровой, изобразительной, трудовой).

Когда завершается предварительный процесс подготовки соломки к работе, ребёнок вырезает детали для сборки своего изделия, он прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, тем самым сильнее развивает мышцы, массирует активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов, ребёнка, его самочувствие. К тому же соломка несёт в себе массу положительной энергии, так это натуральный материал.

Цели:

1. Формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.
2. Воспитание у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.

Задачи обучения:

Обучающие:

1. Познакомить ребят с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить ребят владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Воспитательные:

1. Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей отражающих богатство человеческой культуры.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами

гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

4. Развивать моторику рук, глазомер.

Коррекционные:

1. Работать над коррекцией речи обучающихся.

2. Формировать связную речь через коррекцию функций общения.

3. Формировать навыки диалогической и монологической речи.

Методические рекомендации.

Во время занятий учителем используются различные методы обучения (демонстрация, наглядный, словесный, инструктаж, практический). Для понимания обучающимися поставленной задачи, каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение. Теоретическая часть - это новые сведения по текущей теме, информация познавательного характера должна быть проста и ясна для восприятия. Для того, чтобы практическая часть была удачно воплощена нужно терпение, желание и творческая фантазия.

На занятиях большое внимание направлено на формирование внутреннего мира растущего человека, его фантазии, художественного вкуса. Для поддержания интереса обучающихся в планирование необходимо включать изучение литературы для пополнения их знаний в области рукоделия, истории ремёсел, народного и современного творчества, новых тенденций в декоративно - прикладном искусстве, посещение выставок детского творчества, музеев.

Инструменты и оборудование, необходимые для работы с соломкой:

нож или резак

ножницы

пинцет

утюг

паяльник

Для работы нужно подготовить тонкую бумагу - кальку для наклеивания на неё соломенных лент - основа, клей, проволоку для объёмных работ, ткань (если будет панно или картина) - это будет фон и то, чем ребята будут выполнять изображение - соломку. Соломка - это стебель злаковых культур

(пшеница, рожь, овёс), но для выполнения поделок и изделий можно использовать стебли дикорастущих злаковых растений (ситник, рогоз). Для освоения техники выполнения поделок из соломки необходимо знать основные приёмы:

заготовка материала: чистка, удаление коленец, вымачивание;

окрашивание, тонирование, отбеливание;

прорезание соломин, проглаживание;

изготовление соломенных лент, полотна;

изготовление присыпки

способы наклеивания соломенных лент на основу;

Наглядные пособия.

Помогает обучающимся правильно усваивать новый материал применение наглядных пособий. Средства наглядности позволяют раскрыть последовательность выполнения определённого задания. Основные виды наглядных пособий, используемых на занятиях кружка - это пошаговые инструкционные карты, иллюстрации и образцы готовых работ, можно применять методику наглядной демонстрации.

На занятиях обучающиеся могут выполнять одинаковые для всех задания, тогда для объяснения можно применять фронтальный показ, но зачастую дети работают индивидуально, используя полученные теоретические сведения, самостоятельно выполняя поделку по эскизу.

Кружок напрямую связан с социально бытовой адаптацией. Именно он помогает глубоко, ярко видеть прекрасное, дает возможность изменить интерьер своего жилья, сделать его уютным, красивым, комфортным. Учитель на занятиях кружка передает воспитанникам эстетический и нравственный опыт, мудрость народа, его характер и образ жизни. В процессе творчества развиваются воображение, образное мышление, оттачивается чувство стиля, работая в коллективе, дети учатся общаться и помогать друг другу.

Планируемые результаты программы

По итогам реализации программы обучения обучающимися будут

достигнуты следующие результаты:

Личностные:

☐ познавательный интерес к декоративно-прикладным искусству, занятиям творчеством;

☐ ценностное отношение к народным промыслам и ремеслам, родному краю, труду и его результатам;

- ☐ потребность в познании, труде и творчестве; желание заниматься в кружке «Фитоживопись».

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- ☐ умение мыслить и работать с информацией в современном мире;
- ☐ умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

- ☐ умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- ☐ умение определять способы действий в рамках предложенных условий;
- ☐ умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ☐ навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

Коммуникативные:

- ☐ умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- ☐ умение слушать и слышать других людей.

Предметные:

узнают:

- историю возникновения и развития народного декоративно-прикладного искусства, промыслов и ремесел России;
- правила техники безопасности при работе с соломкой и бросовым материалом;
- назначение инструментов, необходимых для работы; приемы и технологию

простого переплетения;

- правила подбора по цвету соломенной ленты и расположения деталей на соломенном полотне;

- основы композиции и цветоведения;

- основные приёмы плетения соломки;

научатся:

- различать народные промыслы и ремесла;

- использовать безопасные приемы работы с колющими и режущими инструментами;

- выполнять прямое переплетение; подбирать по цвету соломенные ленты; располагать детали на соломенном полотне;

будут обладать:

- навыками использования полученных на занятиях знаний и умений на практике, в самостоятельной работе.

II.Содержание программы обучения

Работа с соломкой

Введение. Начальные сведения о соломке. Техника безопасности при работе с соломкой. Заготовка соломенных лент. Изготовление основы для соломенной аппликации .

Режим работы объединения. История возникновения работы с соломкой. Техника безопасности при работе с острыми инструментами. Инструменты и приспособления, оборудования и материалы для работы с соломкой. Выбор сырья, заготовка, хранение.

Объёмные изделия из соломки. Наблюдение. Упражнение. Поэтапное выполнение соломенной ленты и соломенного полотна.

Работа с бросовым материалом

Вводное занятие. Работа с бросовым материалом. Декорирование изделий.

Сувенир «Шляпка».

Новогодние сувениры «Ёлочка, шарик, ёлочка подвеска, колокольчик, ёлочка в горшочке, новогодние фигурки».

Демонстрация образцов изделий из соломки. Просмотр книг и фотографий с изображением соломенных изделий. Чистка соломки. Расщепление и разглаживание соломки. Наклеивание соломенных лент.

Пасхальные сувениры «пасхальная коробочка, пасхальный зайчик». Плоскостная соломенная аппликация. Растительный элемент в плоскостных сюжетах. Изготовление соломенных плоскостных аппликаций

Краткие сведения о композиции. Законы композиции. Приёмы и средства декоративной композиции. Специфика работы над рисунком. Учёт направления волокон соломки при изготовлении аппликации. Понятие о стилизации. Стилизация формы.

Объёмное плетение из соломки. История соломенного плетения. Подготовка материала. На выбор ребёнка (любое животное).

Экскурсии в краеведческий, художественную школу; посещение выставок декоративно-прикладного творчества, встречи с. Просмотр литературы по декоративно-прикладному творчеству. Работа с карточками. Работа по карточкам для закрепления пройденного материала.

Итоговое занятие по соломке и бросовым материалам.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание материала	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Выполнение задания по образцу: аппликация « Русские сувениры»	4
3.	Изготовление аппликации «Дары природы»	6
4.	Новогодние сувениры «Ёлочка, шарик, ёлочка подвеска, колокольчик, ёлочка в горшочке, новогодние фигурки».	5
5.	Плоскостные сюжеты в соломенной аппликации. Изготовление соломенных плоскостных сюжетов.	3
6	Вводное занятие. Работа с бросовым материалом. Декорирование изделий. Сувенир «Шляпка».	5
7.	Пасхальные сувениры «пасхальная коробочка, пасхальный зайчик».	4
8.	Изготовление ребятами аппликаций по собственному замыслу.	4
9.	Итоговое занятие. Экскурсии	2

	ИТОГО	34
--	-------	----

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие . Начальные сведения о соломке. Техника безопасности при работе с соломкой. Заготовка соломенных лент. Изготовление основы для соломенной аппликации. Аппликация изделий соломкой, как составная часть декоративно-прикладного искусства	1	
2.	Выполнение задания по образцу: аппликация « Русские сувениры» Перевод рисунка на основу Наклеивание соломки на основу Вырезание деталей соломки Конструирование и изготовление аппликации	4 1 1 1 1	
3.	Изготовление аппликации «Дары природы» Особенности рисунка в аппликации соломкой Перевод рисунка на основу Наклеивание соломки на основу Вырезание деталей соломки Конструирование и изготовление аппликации	6 1 2 2 1	

4.	Новогодние сувениры «Ёлочка, шарик, ёлочка подвеска, колокольчик, ёлочка в горшочке, новогодние фигурки».	5	
	Перевод рисунка на основу. Наклеивание соломки на основу Вырезание деталей соломки Конструирование и изготовление аппликации	2 2 1	
5.	Плоскостные сюжеты в соломенной аппликации. Изготовление соломенных плоскостных сюжетов.	3	
	Перевод рисунка на основу. Наклеивание соломки на основу Вырезание деталей соломки Конструирование и изготовление аппликации	1 1 1	
6.	Вводное занятие. Работа с бросовым материалом. Декорирование изделий. Сувенир «Шляпка».	5	

	Подбор бросового материала Декорирование изделий. Сувенир «Шляпка».	1 2 2	
7	Пасхальные сувениры «пасхальная коробочка, пасхальный зайчик».	4	
	Вырезание деталей соломки Конструирование и изготовление аппликации. Наклеивание аппликации из соломки на яйца	2 2	
8	Изготовление ребятами аппликаций по собственному замыслу.	4	
	Наклеивание соломки на основу Вырезание деталей соломки Конструирование и изготовление аппликации		
9	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся. Экскурсии	2	

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.«Внеклассная работа по труду» Москва «Просвещение» 2007
2. Г.И. Перевертень «Аппликации из соломки» АСТ - издательство 2005 г.
- 3.Н.Е.Цейтлин «Справочник по трудовому обучению» «Просвещение» Москва
- 4.И.К.Щеблыкин «Аппликационные работы» «Просвещение» Москва 2008 г.
- 5.Г.И. Перевертень «Самоделки из разных материалов «Просвещение» Москва 2009 г.

ИНСТРУКТАЖ

ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

1. Занятия проводятся в помещении, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющим нормативное освещение.
2. Труд детей не нормируют.
3. Работа начинается и заканчивается с разрешения кружка.
4. Инструменты и материалы общего пользования хранятся в специально отведённом месте. Острые и колющие инструменты обязательно должны быть в закрывающемся шкафу.
5. Нельзя работать неисправными инструментами.
6. После окончания работы обязательно нужно убрать рабочее место.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ (СОЛОМА)

1. Заготовку соломки производи после ее созревания.
2. Собирай свежую, ровную солому вручную на обочинах полей.
3. Для работы используй среднюю и нижнюю часть злаков.
4. Срезай соломку вместе с узлами.
5. Храни в сухом месте.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ УТЮГОМ

1. Следи, чтобы шнур не касался утюга.
2. Следи за нагревом утюга.
3. Бери утюг только за ручку.
4. Ставь утюг на подставку.
5. Закончив работу, поставь утюг на подставку и выключи его.
6. Начиная и заканчивай работу под присмотром руководителя кружка

ПРАВИЛА РАБОТЫ С НОЖНИЦАМИ

1. Храни ножницы в определённом месте.
2. Не держи ножницы острыми концами вверх, передавай кольцами вперёд.
3. Не оставляй ножницы на рабочем месте раскрытыми.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С КЛЕЕМ

1. Нельзя, чтобы клей попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
2. После работы с клеем обязательно вымой руки.
3. После работы клей прочно закрыть.
4. Храни клей в определённом месте.